

العدد ٢٤

العملاق



العدد
١٥٠ ق.ل.



من منشورات دار المطبوعات المصورة



طارفت



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

دورمال

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي نحاس
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك
شعر العبد

لبنان : ١٥٠ ق.ل
سورية : ١٥٠ ق.س
العراق : ١٥٠ فلساً
الأردن : ١٥٠ فلساً
الكويت : ٢٥٠ فلساً
السعودية : ٣ ريالات
البحرين : ٣٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي : ٣ ريالات
عدن واليمن : ٣ شلنات
جمهورية مصر العربية : ١٥٠ مليماً
السودان : ٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب : ٣ فرنكات
ليبيا : ٢٠ قرشاً ليبيا
مسقط : ٣٠٠ بيضة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت
تلفرافيا : سوبرمان

إن إسمي "جوان" ... وأنا أنتهي إلى أحد عصور المستقبل ... إن مؤرخ عصر
المستقبل لا يدون الأحداث التاريخية بل هو يبيهاها ثانية ... وسترى كيف عشت أنا
هذا المشهد الذي اخترناه من سجلات التاريخ مع ...

جوان
البطل الجبار



هذا المخلوق يمنعني
من اتخاذ أي إجراءات!

لأنقاذ مور من
الظمأ المحيت!!



أعجوبة
يوم الظمأ

على أن مدقنا لنا التاريخية التي تتعلق
بذلك النهار الرهيب حيث كان سكان المدينة
يعاونون من الظمأ أشده بيخا كان الماء في
متناول الجميع ... سُميت ...





لا حاجة لأثبت
تظريتي!

إن معدات
مكافحة الحريق
ليست كافية إذا
صدف وشب
حريق في المباني
الكبيرة!



أه، هذا
"سوبرمان"
والحمد لله!
توجد في
داخل المبنى
سيدة وطفلتها...



نحن الآن في ٢٠ آب يوم الأربعاء
سنة ١٩٧٥ وفي مدينة "مور"...

أنظر
إلى السماء
هنا
ظائر!
كلوا إنها
طائرة!



نذري!
(تسعد)
أين أنت؟
(تسعد)
طفلي!

ماذا سيحدث إذا
تعرضت أحياء الأحياء
للحريق؟

لغاية الآن لم تشب
النار سوى في الأحياء
الفقيرة...



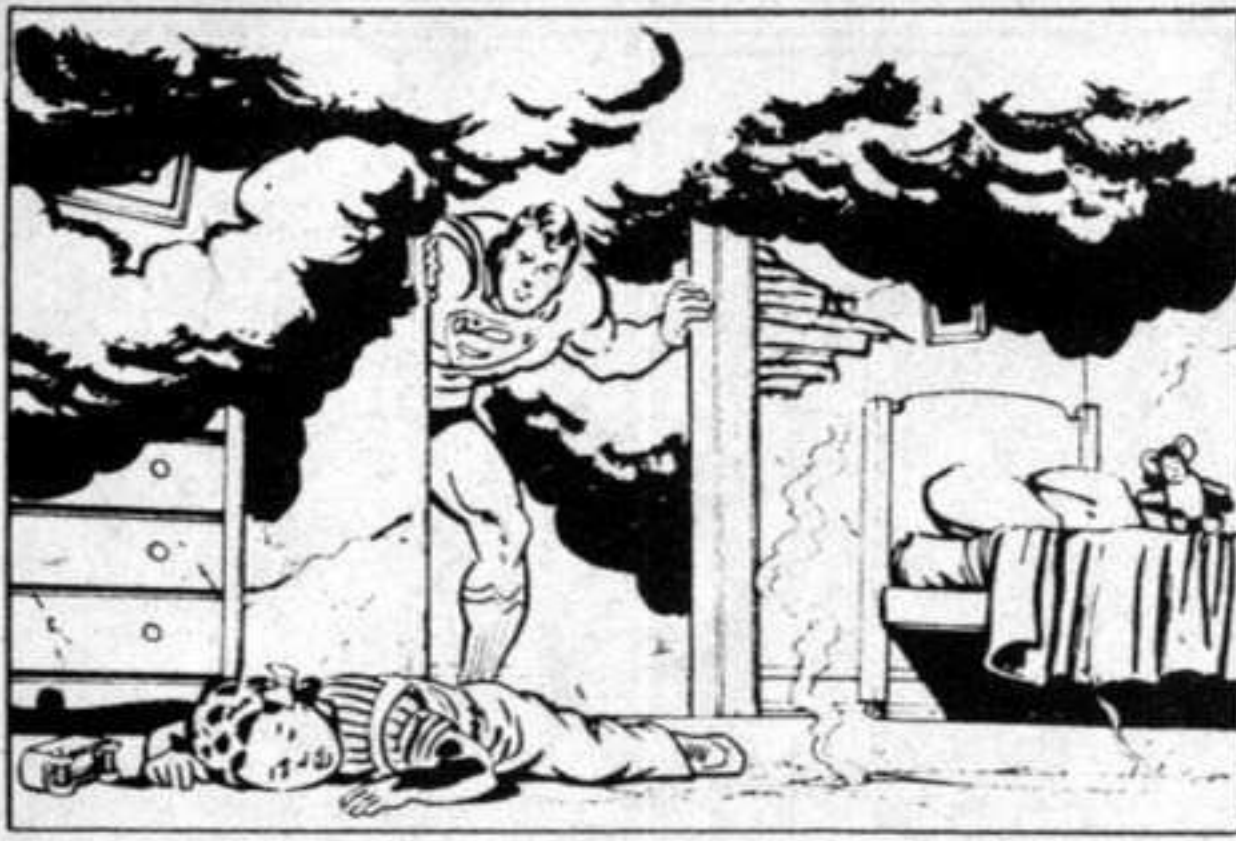
سنخرجك
من هنا فوراً!

كلوا... طفلي...
أين هي؟

لا أعلم! أترى
في الأمر!!

طفلتك في
الغرفة المجاورة!

وهي بحاجة إلى
الإسعاف!





... سادتك
قلبيها بقوة جبارة!



"سوبرمان"... لا أشر
لنبضات قلبها!

ربما توقف قلبها
عن العمل ولكن
أعصاب صدرها
ما زالت تتحرك

أظنها قد فارقت...



أعجوبة...
لم نر شيئاً لها...



... دموع الفرح والإعجاب
هالما صدر أنينة
الطفلة...

وفي الحال سقطت على
وهبه المأهدين...

... آهههه!!



هنا رندا من
شركة الإذاعة

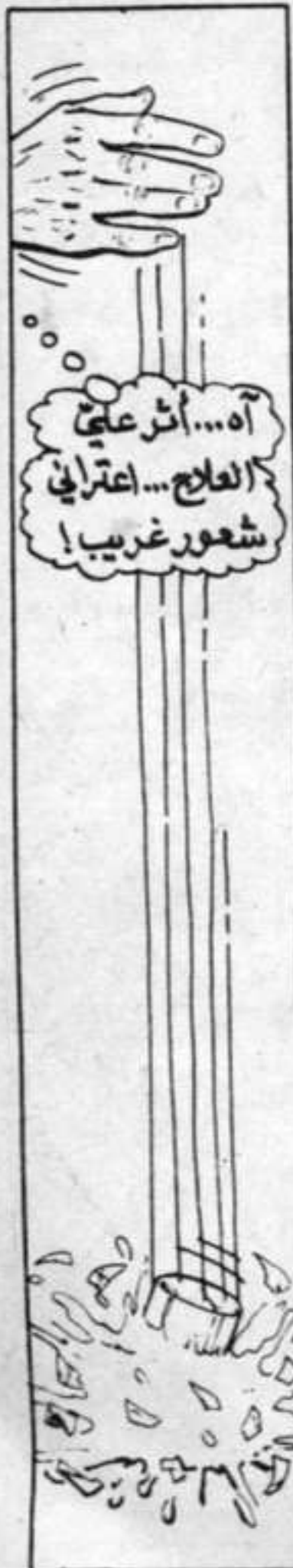
حاول
يا ستان
أن تلتقط
صورة لسوبرمان
وهو طائر!

لقد فعلت
ذلك يا آنسة
رندا!!



... استمرت
السنة اللهب
تندلع من المبنى
ولكن الأرواح
نجت كلها!





ثم في شركة البراعة ...



يا إلهي، لا أضلّ بامكاني
احتمال هذا الشاب
المغرور!!

مرحباً يا نبيل...
وماذا تفعل؟



سيبدأ الآن
بالتفكير!!

"نبيل"، قابلت الأنسة جوان
صدفة في الردهة، وهي تدعي
أنها مؤرخة!!



ما أبدعه،
هذا هو "سوبرمان"
الأسطورة
متكبر!

وهذا الشاب
الجميل الذي
يظن أنه قابلني صدفة

هو على ما اعتقد
زميل "نبيل"!



يبدو أن المؤرخة الثابة قد اخترقت حاجز الزمن
وقابلت بالفعل البطل الجبار...

سمعت عنك
أخباراً مثيرة
جداً!!

أشكر يا آنسة
"جوان"!!

تري هل
سمعت
عنك أنك
تتعرّض حتى
بظلك!



أنا أمارحك فقط
يا صديقي!

آسف، لقد
سقط مفتاحي!



"وفيق" شدّ رباط
حذائي الواحدة بالثانية،
سألجا إلى خبطة الإنفام
كالعادة!

ويبدو
أن "وفيق"
مزعج،
ولا أضلّ
"سوبرمان" يكرّث
لغبارة رجل
مثله!!







حوادث على اختلاف أنواعها تقع حول المدينة، وأنت أيها القارئ لا تعلم ماذا من فعل ؟ سوف نعرف ...







وينظر السكوتي وأشقة النظر كز ابن كريبون
اهتمامه على المختبرات الطبية التي تقع عبر
المدينة...



وفقاً للأشياء
التي التقطها سمعي
الحبار!

فإن الدكتور
"فار" يقول
إن علاج
المصابين بهذا
المرض هو...

... حفظهم في حالة
نشاط مفرط أو في
حالة الراحة التامة

ثم جرع هو
علاجاً مضاداً
فأصيب بمس
من الجنون!

يا إلهي، لقد فرط الدكتور
"لاري" صدفة بالسائل الذي
يؤثر على عقول الناس ويصور
لهم الماء مادة قدرة!



سيهلك هذا الطفل من
الظما يا جوان...

يجب أن نجبره على
شرب المياه!

أبعد هذه المياه
القدرة عني!

أع!!

وبينما شهد
الشخصان الفريان
من المستقبل
الحادث
الرهييب...



من يعلم؟ إذا ارتكبنا غلطة مهما كانت
طفيفة قد تمنع وقوع الأعجوبة التي ستقذ
المدينة!

وأنا... لا أستطيع احتمال
التفكير في الماء... أشعر
بالدوار وبالظما أيضاً!!

كلا... لن نحاول تغيير
مجرى التاريخ!

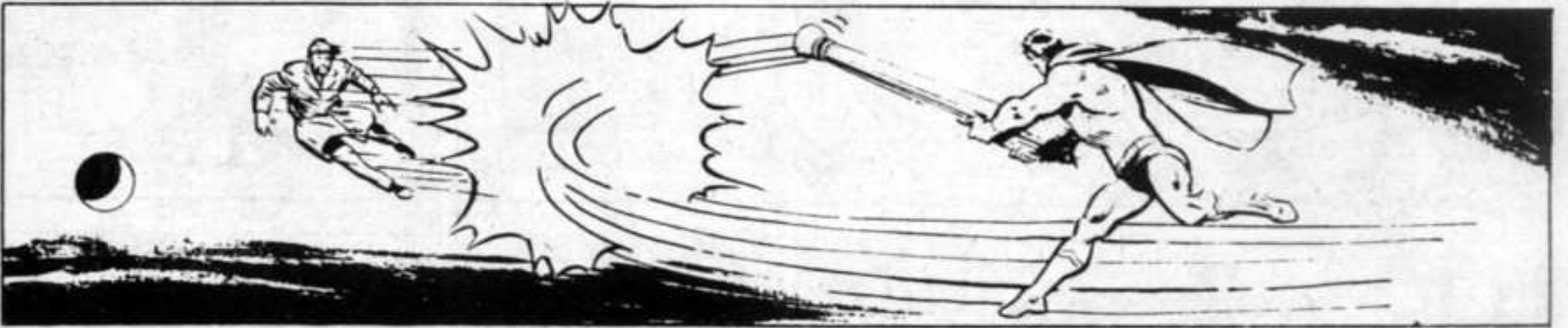
ولكن من واجبتنا
مساعدة الفتى
الصغير!

لا...





وهذه الليلة وفي صباح يوم الظلم استمر الرجل الفولاذي في عراك المخلوق الذي كان يوماً
عالمًا عبقرياً فقط لينقذ حياته ...



من أصدق أن كل الذين أرسلناهم
إلى "مور" لن يعودوا !

إذ لا يمكن لمدينة
بأكملها أن تنام !

نعم يا سعادة الرئيس !

وعندما فقدت الدنيا جميع
اتصالاتها مع مدينة "مور"
العظيمة ...

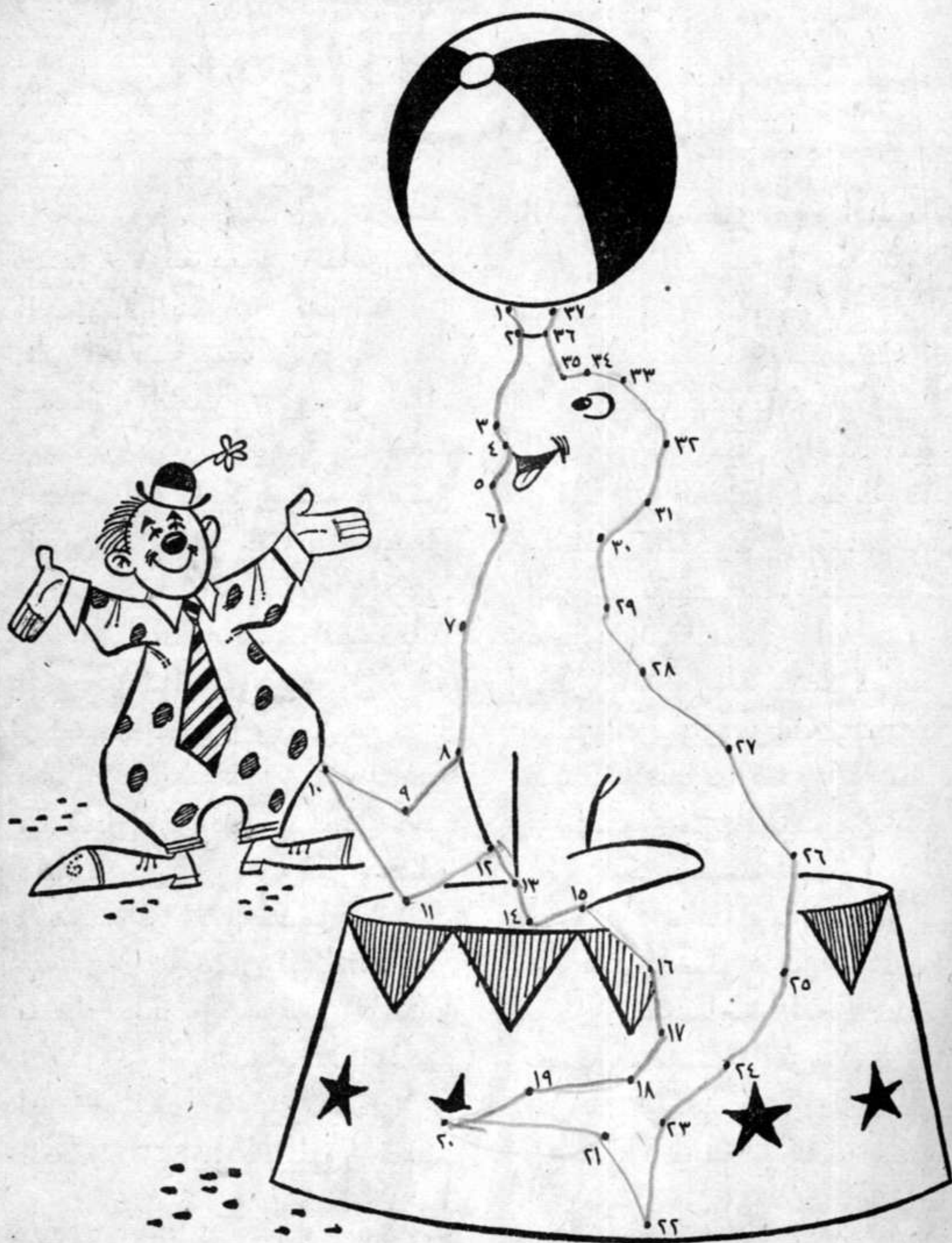




الختامة



النهاية



من اللبن إلى القرميد

ذات يوم ، ومنذ زمن بعيد
جدا ، أقلع بعض الناس عن
السكن في الكهوف . لقد تعلموا
على إقامة مساكن بواسطة
أغصان الشجر ، فوجدوا تلك
المساكن أكثر ملاءمة . لاحظ
أحدهم انه بإمكان نوع من
الطين ، اذا ما جف ، أن يجعل
من مسكنه أكثر متانة . اكتفى
الانسان في البدء بسد التشققات
التي كانت تظهر في جدران كوخه
بواسطة الطين ، وتبين له فيما
بعد أنه اذا ما مزج ذلك الطين
مع قليل من القش يحصل على
مادة أقوى . لم تأت فكرة صنع
الحجارة الا بعدما اكتشف
مميزات الصلصال او الفخار .
بينما اكتفى المصريون بصنع
حجارة من المادة ذاتها
ليستعملونها ، غير جافة ، في
البناء ، اعتمد البابليون قبلهم
طريقة أكثر تطورا . لقد اختبروا
أن هذه الحجارة غير الجافة
تكتسب صلابة أشد اذا ما
تعرضت لحرارة الافران

القوية . لم تظهر هذه الطريقة
في اوروبا الغربية الا منذ سبعة
أجيال قبل الميلاد وفي مناطق
يندر فيها وجود الحجارة .
في أيامنا هذه يكثر استعمال
اللبن أو القرميد في البناء حتى
في المناطق الغنية بالحجارة .
والشيء الغريب أن قياسات
القرميد بقيت على ما كانت
عليه منذ العصور القديمة .
بين اللبن والقرميد لم يكن
هناك سوى مرحلة واحدة .
هكذا ظهرت قطع القرميد
المصنوع من الطين المشوي
على شكل نصف اسطوانة أو
مسطح . حاليا ، بالاضافة الى
القرميد المصنوع من الخشب في
بعض المناطق الجبلية
يصنع ايضا القرميد من
الزجاج وحتى من البلاستيك .
وهذا لا يمنع مطلقا قطع
القرميد من أن تسدي لنا
خدمات جمة كحمايتنا من
الامطار مثلا .

فرقة الأبطال الجبابرة

وبينما هددت "فتاة الظل" عبر نافذة عالية
علت الدفعة وجرها
الجميل ...

آه ، سقطت "فتاة الليل"
في فخ المجرم "كامل"
وعصايته ...

إنها تفقد
قواها إذا تعرضت
للأشعة العاطفة

اقتلها
يا "هاني" !

بكل سرور
يا سيدي !

أسدل الليل جناحيه على مدينة "مور" في القرن
التاسعين بينما كانت "فتاة الظل" تطير في
اتجاه ناري الأبطال ...

هذا وقتي المفضل
من بين ساعات
اليوم كله !

ما هذا ؟ نور في
محطة القطار ...

... عجباً هذه
المحطة
مهجورة منذ
سنوات ...
سألني نظرة









بما أن هذه الأشعة
تؤثر على الشباب
فقط، فأنا لن أستفيد
منها!

والذي يطمع في أن
يجلب لي الشهرة، أرجو
أن أحقق رغبته!

"عندما كنت
في كوكبي كاتون"
أكسبني والدي
القوى الجبارة
بواسطة أشعة
منقطة ...

"نعم ... نجحت التجربة ولكن
سرعان ما اكتفت أن القوى
الجبارة هي سبب وحدتك ..."

كم تمنيت أن أحب ولداً يا ليذا
ولكن أملك توقفت فوراً بعد
ولا أدرك ...

إنهضي يا عزيزتي ... ستظهر
النتائج فيما بعد !!



أشعر بنشاط
يا أبي !!

ملاحظة: رسم "فتاة الليل" الحقيقي
لعمري ليذا ...



رفاقي الشباب
يخافون مني
الآن !!

لأنهم لا يحبون
الفتاة الجبارة
التي تتفوق
عليهم !!

لم يبق سوى الإرضام إلى الفرقة الإحيائية ...
بعد ذلك وقعت في الحب ...



"ليذا"
أنت جميلة!

"الفتى الكوي"
قوي وهو
يجعلني أشعر
بأنوثتي!

ليت في
استطاعتي أن
أنضم إلى
فرقته!



لا نستطيع قبولك في الفرقة
بسبب ضعفك خلال
النهار ...

رُفِضت!

مسكين والدي
ستذهب أماله
أدراج الرياح!

"وبما أن كوكب
كاتون" مظلم
لاشمس فيه لم
أدره الإلهين
مجيئي إلى الأرض
أن لقواي علة
فخاب أمل
والدي ..."



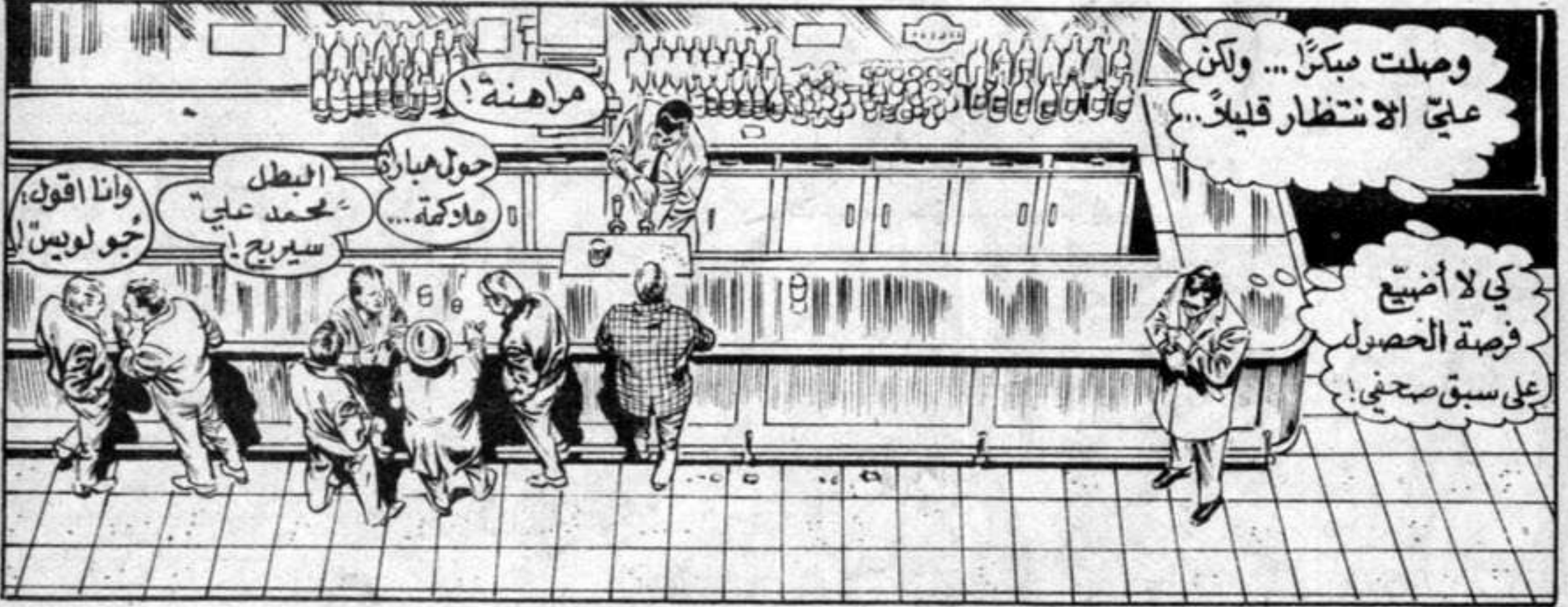
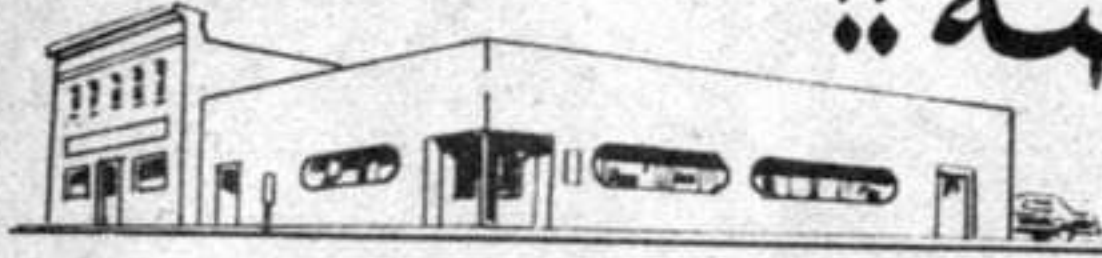




النهاية

حياة نبيل فوزي الخاصة!!

الليلة، عليّ أن أذهب إلى مائة...
لم أفعل ذلك مسبقاً... إنما مفروض
عليّ الذهاب بسبب قضية معقدة...
تعود إلى...



إنه وجود "نبيل فوزي" في
لقد الجو الشرير لابد من أن
يتب له بعض الشاكلة
التي بدأت
هال وصوله...

لا يعجبني شكلك!

أنت، ياذا الظالمين

أنا أحبّ السبق الصحفي ... لكنني لا أحبّ طريقة رئيسي مروان
في الإلحاح ...

لكننا مضطرون إلى هذه
المقابلة مهما تكن
الصعوبات !

حسنًا يا سيدي !

آه ... آسف
يا نبيل ... نسيت !

إن لديك بعض
الموانع بسبب وسائلك
حول الدخول إلى تلك
الحانة ...

ولكن يا سيّد
مروان ...

نبيل، لقد
وافق رئيس
العصابة المدعو
"جابر" على
إعطائنا سبقاً
صحفياً !!

إذهب وقابله
في الحانة الزرقاء
في الساعة السابعة

"جابر" في طريقه إلى هنا
وأخشى أن يتعرّض له
أحد بأذى !

لذا يجب أن أتحاشى
المشاكل بسبب مهمتي !

لقد وصلت
في الساعة
٦,٥٠ وأحدهم
يحاول طردي !

والغريب أن صاهب الحانة لا يبدّئ بالحماية
الزيّات ...

سأراقب
ما يجري !

قلت ... لا يعجبني شكك !

ماهي لئلا ثانية
ونظراً مشكلة جديدة ...

هذا الرجل
لا يعجبه شكلي ...
لكنه سيحبّه إذا
ما لطمني ...

لا أستطيع أن
أحتمل حدوث
ذلك ؟!

كان هناك رجل واحد فُكِّرَ فيه لكسبه الوقت ...

يا لك من
عاقِل !!

نعم ! ولذا
كن حذرًا !!

سأبدأ العمل ...
وانتهيه قبل
وصول جابر !!

هل تحب أن تخرج أو
أقاتلك هنا؟

يعجبني المكان
هنا، ولكن
أولاً ...



آه ... لقد فقدت
زري !!



... دعني
أخلع معطفي!



حاولت أن ألتصق ببطء حتى تصبح الساعة ٧ ...



في إمكان
الجميع أن
ينظروا ...

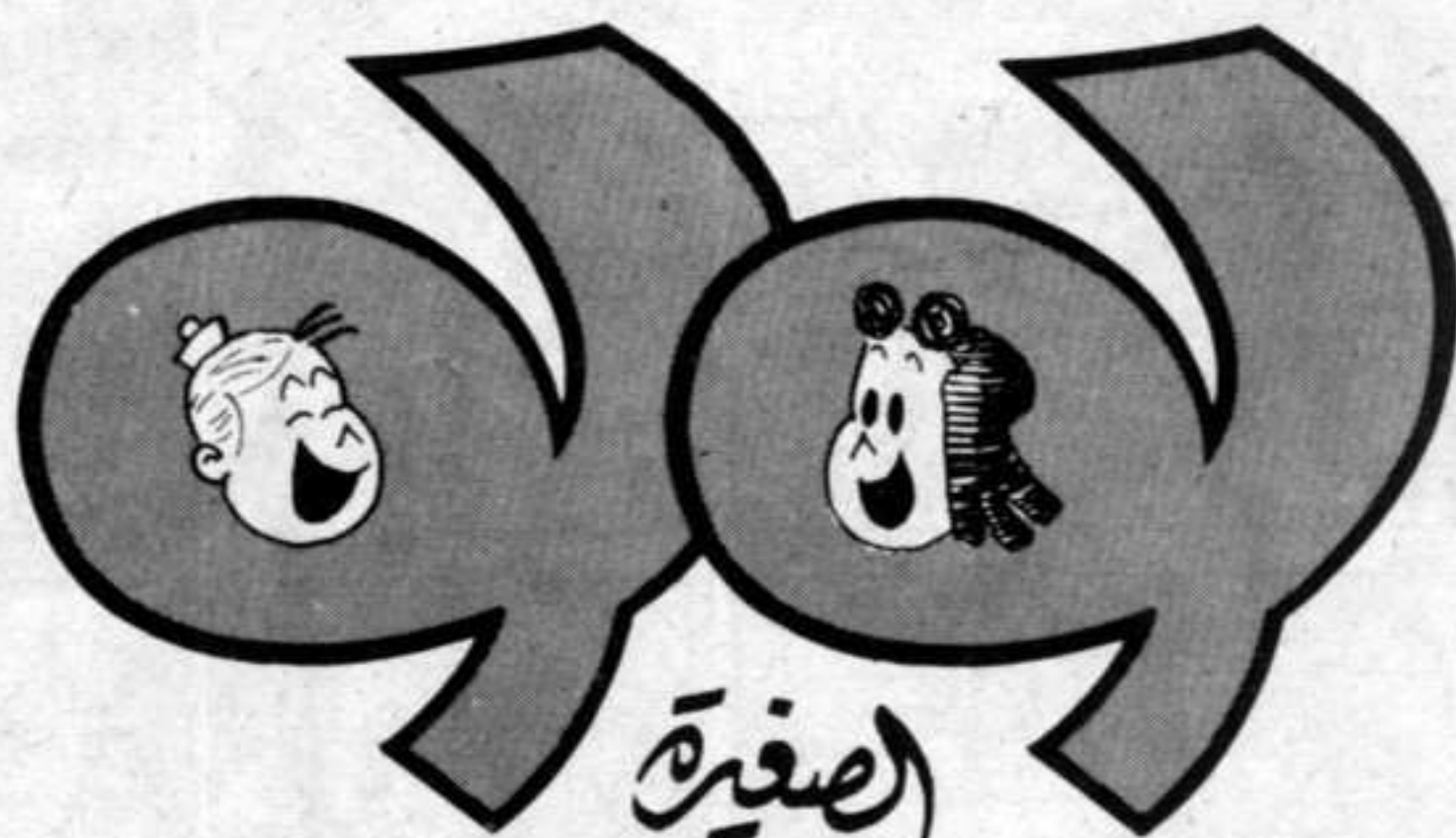






الطيف
وخفيف
وظريف

انحنا



وصديقتها طيوش

في العمة للاق المقبيل

الأخضر

الفانوس

في ساعة القتال ،
في عالمٍ بعيد عن
عالمنا وقف الفانوس
الأخضر يستعد
لمواجهة خطر أعداء
غريباء وهو في حالة
إعياء شديد ، عياف
توكلته من راحة
البارود المتصاعد
في الجو ...

وقفت مضطحة حربية مقابل مركبة مماثلة
من كوكب آخر ... وفي وسطهما كان
" الفانوس الأخضر " يتساءل عن سبب
الورطة التي وقع فيها واليك قصة :

المرافقة
على
القتال !

ومِنَ ذاك المكان الغريب فقد
البطل وعيه وبدأ يترنح في
عالم الفراغ ...



على أية حال سأستفهم
عنه فأنا خبير في هذه
الأمور ...

أشعر بجاذبية تجرني
إلى داخله ، سأدخل
وسأعتمد على خاتمي في
حالات الخطر !



بدأت فقتلنا في مكان ما
بين الأرض والقمر بينما
كان الفانوس "عائدًا"
من دوريته ...

هه؟ ما هذا الثقب
الذي يقع وسط فراغ
الفضاء الشاسع

محتمل أنه
يشكل خطرًا !



وبعد أن أزال الغبار
عن وجهه ...



أرى شيئًا ... ولكن من
الصعب أن أصدق عيني !

ولكن قبل أن يتحرك الفانوس وقع انفجار
فقط على الأرض ...



... وبعد ذلك انطلق فوجد
نفسه في أرض قاحلة ، ثم سمع
دقات تهتز الأرض كضربات
الأمثلة الثقيلة ...

ما هذا المكان المقفر ،
لا أثر للحياة فيه !!

سأحضر
البوصلة !!





أم هل وقعت
في ورطة؟

هل أشاهد
فيلمًا
سيخائياً؟

مصفحة تنتهي
إلى الحرب العالمية
الثانية؟



كل شخص لا ينتمي إلى
الحلفاء هو عدو !!



نعم بكل
تأكيد !!

هل من واجبنا
قتله أيها الضابط؟



ليتني أعلم
ما هي
غايتهما؟

... وأنا
الهدف!

رفعت يدي إشارة السلام
ولكنهما لم يكثرثا، وهما
يطلقان النار...

طخ! طخ!



... حيث كان نزل "وصديقه بزم"
يتأجران البارحة...

أخطأت يا بزم، إن أسلحة
الأرض هي أعظم!

سخافة !!



وكي نجيب على سؤال "الفانوس" علينا
أن نعود إلى الوراء إلى مكان بعيد
إلى كوكب "كوي"...





ها هي !!
ولكن الحصول
على مصفحة من
الأرض صعب...

علينا أن نزل
ونفترق حاجز
الزمن
والفضاء...



ما علينا سوى
أن نختار
مصفحة ثم
نعد المراقب!

إحضار مصفحة
من سيوزم سهل
لأن الحرب تدور
الآن في الكوكب!!



لقد حدثت
ذلك البارحة
في كوكب
كوي... والآن
لنعد إلى الأرض
والفانوس
الأخضر...

سوف تدركني
المصفحة، والرصاص
يقرب مني!



ثم تتولى فرقة
الفانوس الأخضر
بقية المهمة!

لا تقلق، سنشق
نفقاً زهنيًا مجاوراً
للأرض كهذا!



آه... كنت منهمكًا بمراقبة
المصفحة فإم آر الأسلاك
الشائكة!!

سأقع
على الأرض!



ستمّر المصفحة
قوي!

آخ... التوى
كاحي، لا أستطيع
أن أركض!!



مازلت أتردد
في اللجوء إلى
خاتي، يجب
أن أستفهم
عن الوضع
أولاً!!

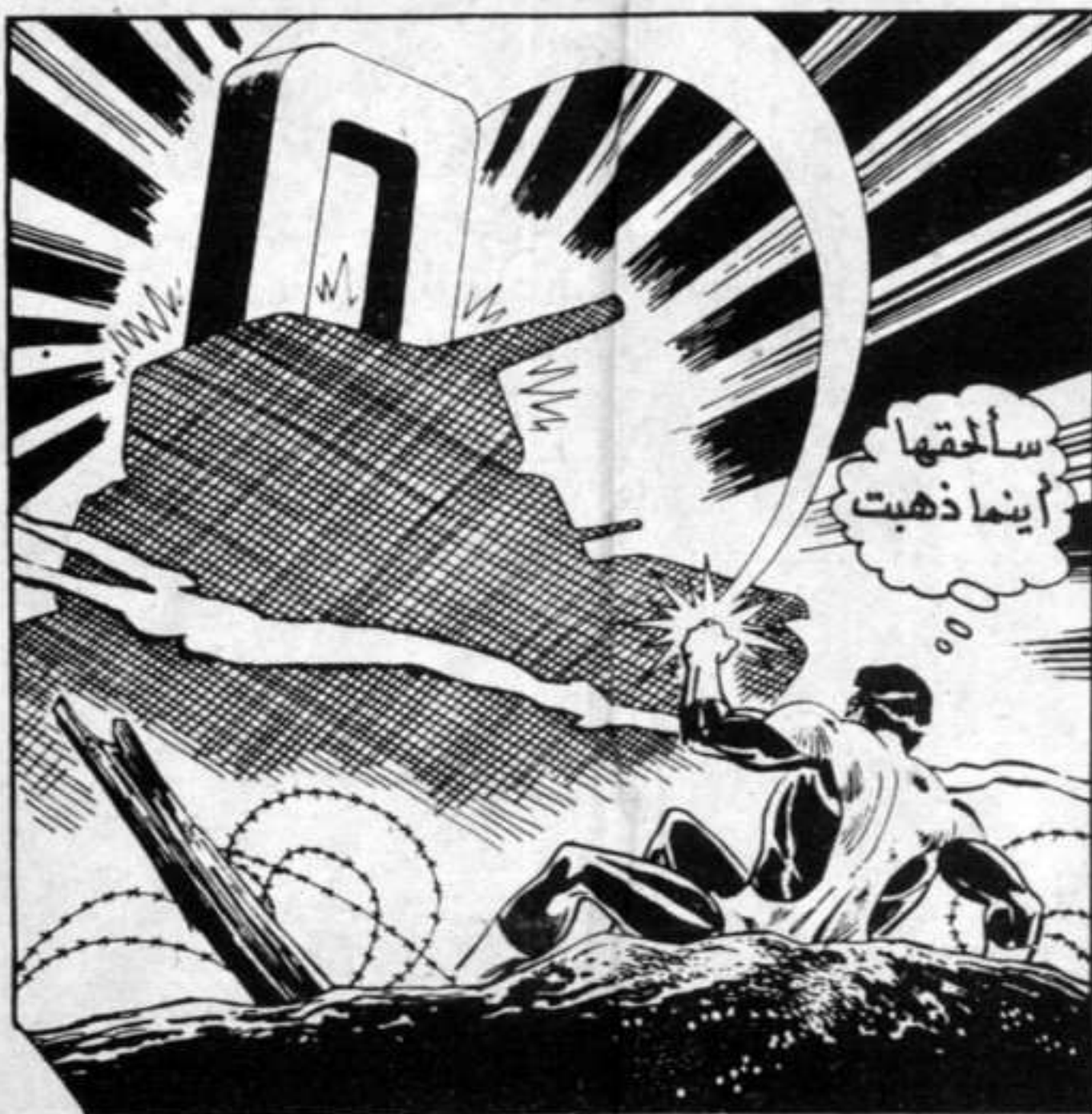
وأما الآن فلم
يعد لي الخيار!

"حسن الحظ سمعت خاتي
منذ ساعات فقط..."

وفي وسط النهار، وفي ظلمة الليل لن
يتفاداني الشر، وإلى الذين يعبدونه...
الحذار من بطش أشعة الفانوس الأخضر!



لن أتخذ إجراءات عنيفة...
سأحيط فقط المصفحة بستار
قوي من الطاقة لمنع تحركها



سألقها
أيما ذهبت



أظنها مجرد
العبوة في يدي
بجول خبيث!

هه؟ إنها
تختفي!!





الفانوس الأخضر

لنترك الفانوس الأخضر لحظة
وننشق على تسوية للرهبان بيننا!

نعم!

دع...
المعركة تبدأ!



لا أعلم، على أن
ذاك الرجل الذي يرتدي
بذلة غريبة...

... هو المسؤول
وسيكون هدفنا
الأول!

ماذا حدث
أيها الشاويش
وأين نحن؟

الفوز للحوت

آلآن حربيان رهيبيان
تقف الواحدة مقابل
الأخرى عبر باحة كبيرة
أعدت للقتال... والفانوس
الأخضر فاقدا الوصي في
وطرحها... واليك قصة

ما الذي جاء بالفانوس
الأخضر إلى هذا الكوكب
الغريب؟

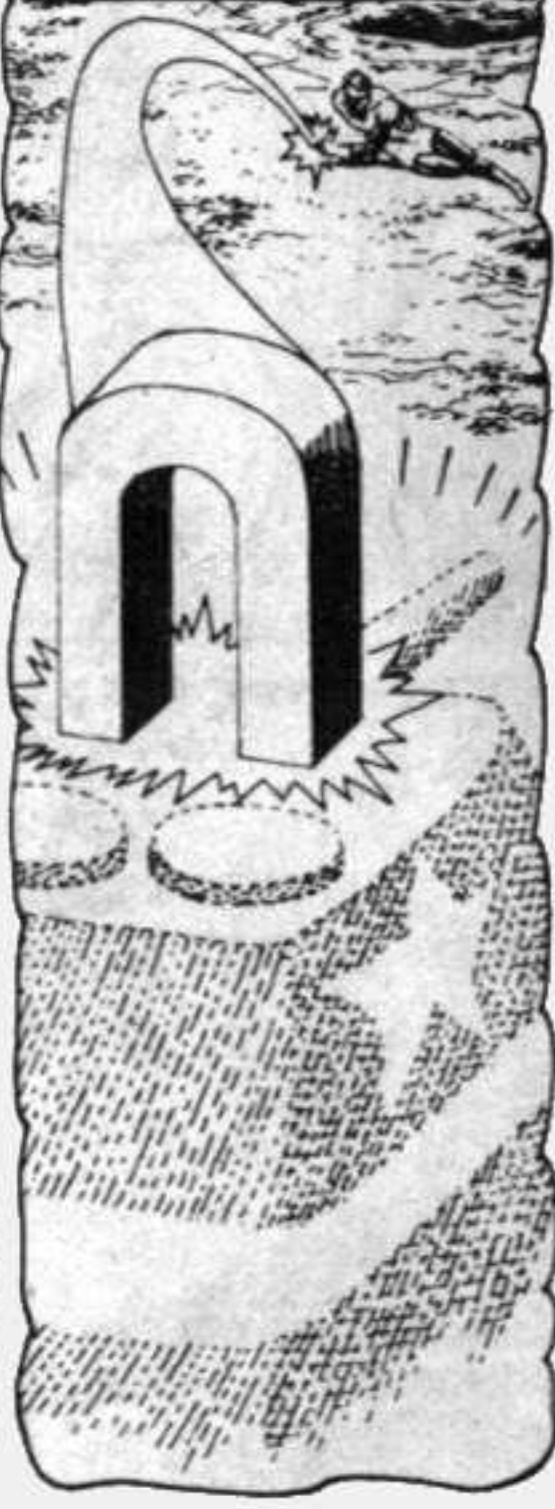
بدأت القصة عندما كان
يحقوه في فراغ زميني قرب
القمر...



... فاكشف أنه قذف
إلى الوراثة ٣١ سنة وإلى
الحرب العالمية الثانية،
فهاجمته مصفحة واضطر
إلى استخدام خاتمته...



فجأة بدأت المصفحة
تحتفي ولحقها الفانوس...



... إلى كوكب كوي القديم
ولكن قبل أن يخطو خطوة
أثر عليه هو الكوكب
فاستسلم لنوم عميق...



وفي أثناء ذلك وقف بزم
و"زل" ينظران إليه
بهول...

هل أنت واثق من وقوع
معركة بين جنود الأرض
و"سيوزم"؟

لا شك
في ذلك



... فهم، خلافاً لنا معتادون
على القتال، والعنف بالنسبة لهم
هو ردة فعل مألوفة!!

أنظر... بدأت مركبة
الأرض تتحرك!!

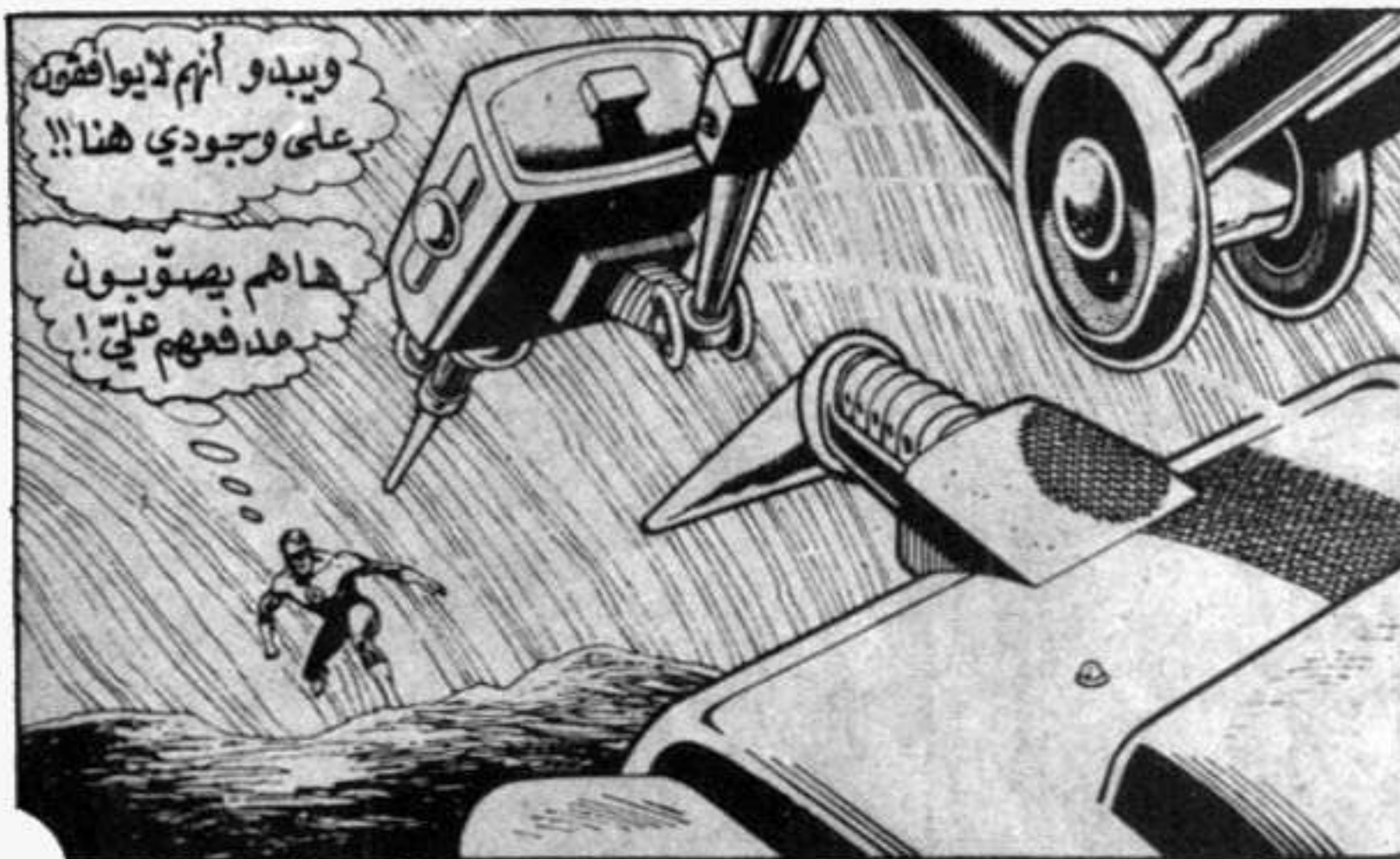
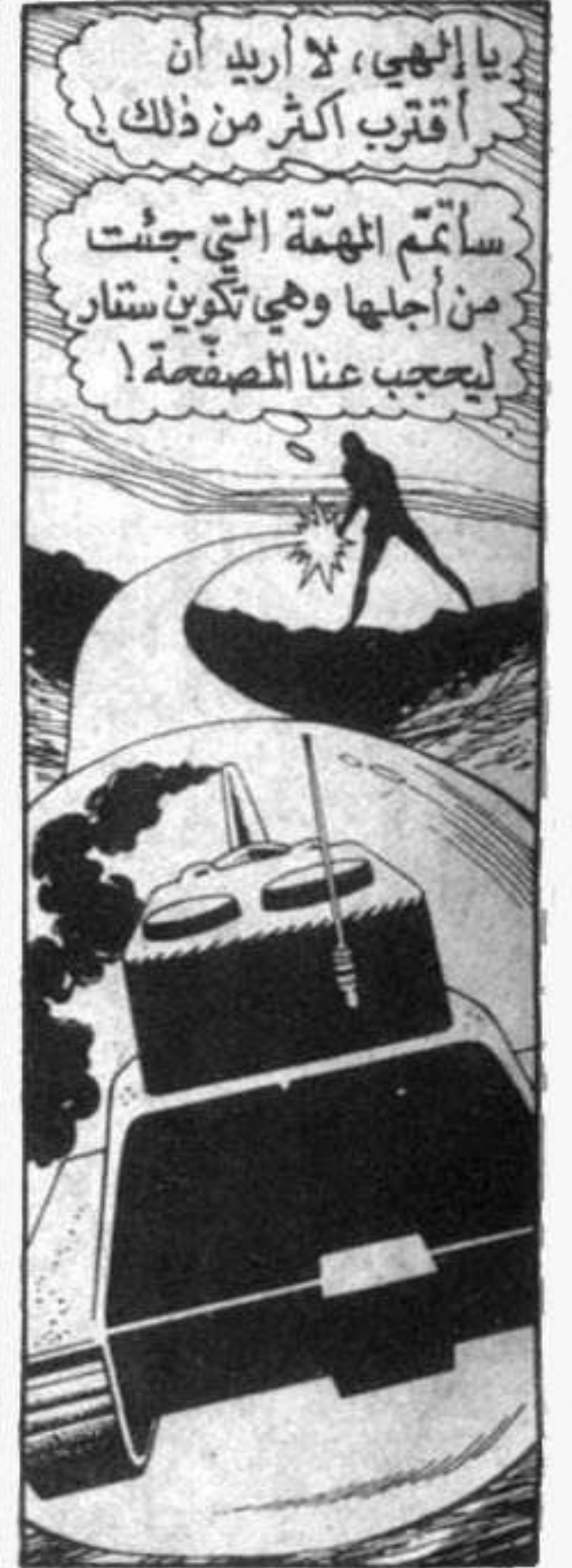
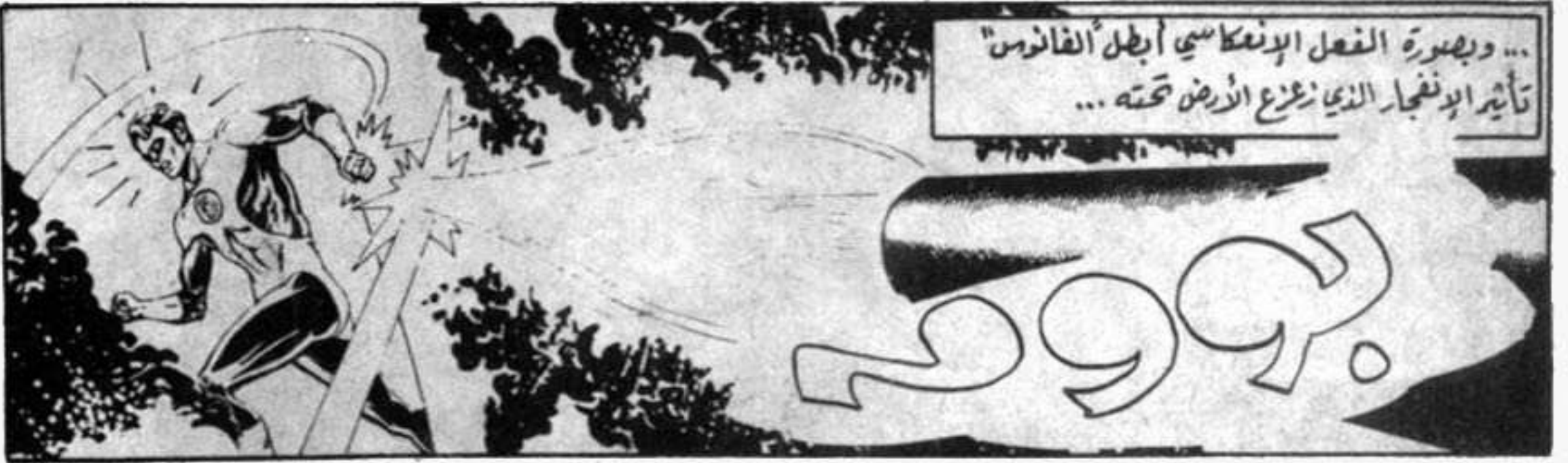


داخل المصفحة سأل الجندي
الشابيش كودي...

كلا... فالمدفع
أكثر فعالية
ويؤمن لنا موته!

هل أطلق نار
البندقية أيها
الشابيش؟











خبيث !!



يا جبان !!



أيها الهزيل!



أنا سعيد، ولقد غمرتني البهجة!

وبينما كان المخلوق الغريب يصرف فرطاً استعاد الفانوس قوته وبدأ يفكر...



أه... أنا بحاجة إلى قوة الإرادة المتفوّقة!!

أصابه مس من الجنون وهما هو يركن إلى ساحة القتال المخيفة!

وفي استغابي التقلب على الجميع!



أنا لا أخاف شيئاً، هذه مجرد آلة، فلن تقايني!

لا استخدام أشعة خاشعي!





كفى مزاحاً يا سوبرمان!
نحن قرأنا مجلتك والان جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!

كن في قمة الخيال مع مجلدات دار المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦